

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» г.Белорецк
Муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Примерная программа по учебному предмету
В.02. Цветоведение**

Составитель:
преподаватель
высшей категории
МАУ ДО «ДХШ»
г.Белорецк МР БР РБ
Хаблетдинов Р.С.

Пояснительная записка

Изучение теории цвета, овладение принципами цветовой гармонии — неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству.

Обучающиеся должны получить необходимые сведения о цвете, его зрительном восприятии, систематизации цветов, составлении цветовых сочетаний.

Изучение в художественной школе основ цветоведения помогает выполнению практических заданий на уроках живописи и композиции, где ученики сталкиваются с проблемами, связанными с использованием цвета (цветовые стереотипы, трудности при разработке общего цветового решения композиции, выбор цвета для выражения определенной темы).

Таким образом, данный курс должен дать теоретические и практические знания и навыки для работы с цветом.

Предлагаемая программа обобщает задания по цветоведению, которые даются на протяжении всего курса обучения в ДХШ, в единый предмет. Это дает возможность получить углубленные знания о цвете, приобрести навыки в работе над цветовой композицией, необходимые учащимся, выбравшим своей будущей профессией профессию художественного профиля.

Занятия по дисциплине «Цветоведение» преследуют цели:

- Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из важнейших составляющих в обучении изобразительному искусству.
- Способствовать формированию цветового мышления.
- Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
- Выработать навыки осмысленного использования цвета.
- Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
- Понять взаимосвязь цвета и формы;
- Развить понимание роли цвета как неотъемлемой части в любой области изобразительного творчества.

Изучение тем включает в себя задания как теоретического, так и практического характера. Рассматриваемые в учебном процессе темы способствуют формированию цветового мышления, дают понятия о принципах гармоничного сочетания цветов, стимулируют приобретение практических навыков.

Практические задания представляют собой работы различной сложности. Это могут быть как простые схемы - выкраски, так и композиционные упражнения, формально-декоративные и сюжетно-тематические композиции.

Упражнения предусматривают овладение техникой работы с гуашевыми красками, наглядное знакомство с цветом, составление цветовых композиций в заданной цветовой палитре.

Цветовые упражнения кроме специфических моментов, относящихся к цвету, учитывают универсальные композиционные законы. Свободное владение цветом позволяет ученикам пользоваться его выразительными свойствами в любой области изобразительного творчества.

Программные темы и содержание практических заданий по основам цветоведения должны быть адаптированы с учетом возраста и индивидуальных творческих способностей каждого ученика.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

знать

- основные понятия теории цвета: основные и составные цвета, насыщенность, светлота, цветовой тон и др.
- особенности психологии восприятия цвета и его символику

владеть

- способами получения сложных цветов путем смешивания, получение оттенков цвета.
- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
- навыками построения цветовых гамм;

уметь

- достигать композиционного и технического качества исполнения замысла.
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, домашних заданий, сообщений.

Критериями оценки практических работ являются:

- успешность решения поставленных задач;
- гармоничность цветового решения;
- уровень культуры выполнения

Условия реализации учебной дисциплины. Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живописи» с оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;
мольберты по количеству обучающихся.

Дополнительно: цветовой круг, комплект учебно-наглядных пособий по цветоведению;
фонд детских работ.

1 год обучения

Цели и задачи занятий по дисциплине «Цветоведение» на 1 год обучения:

- Познакомить с понятием цвет, пробудить интерес к изучению цвета, как одного из основных художественных средств.
- Выработать навыки получения сложных цветов путем смешивания, получение оттенков цвета.
- Выработать навыки осмысленного использования цвета.
- Овладеть практическими навыками работы с красками.
- Способствовать формированию цветового мышления.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			46	13	33
1 полугодие					
1. Природа и цвет					
1.1	Вводная беседа о цвете.	Беседа экскурсия	2	1	1
1.2	Цвета спектра.	практическое занятие	3	1	2
2. Характеристики цвета					
2.1	Характеристики цвета. Цветовой тон.	теоретическое занятие	3	1	2
2.2	Насыщенность.	практическое занятие	5	1	4
2.3	Светлота.	практическое занятие	5	1	4
2.4	Ахроматические цвета.	практическое занятие	4	1	3
2 полугодие					
3. Контрасты					
3.1	Контраст теплых и холодных цветов	практическое занятие	3	1	2
3.2	Контрастные цвета.	практическое занятие	3	1	2

3.3	Нюансы цвета.	практическое занятие	4	1	3
3.4	Контраст ахроматических цветов	практическое занятие	3	1	2
4. Способы составления гармоничных сочетаний					
4.1	Контрастные гармонии	теоретическое занятие	3	1	2
4.2	Родственно-контрастные гармонии; Родственные гармонии	теоретическое занятие	4	1	3
4.3	Гармония по общему цветовому тону	теоретическое занятие	4	1	3

Первый год обучения.

1 полугодие.

Тема. Вводная беседа о цвете. Знакомство с цветом. Радуга природы. Беседа, экскурсия. Цветовой круг. Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.

Тема. Цвета спектра. Использование радужных цветов. Рисунок радуги. Формат А4. Самостоятельная работа: повторить понятия основной и составной цвет.

Характеристики цвета

Тема. Характеристики цвета. Цветовой тон. Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона. Самостоятельная работа: повторить понятие «цветовой тон».

Тема. Насыщенность цвета. Выполнение перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого.(3-4 градации). Формат А3.

Самостоятельная работа: повторить понятие «насыщенность цвета».

Тема. Светлота цвета. Этюд фруктов или овощей открытых цветов на контрастной драпировке. Гризайль. Формат А3

Самостоятельная работа: повторить понятие «светлота цвета».

Тема. Ахроматические цвета. Составление композиции в различных светлотных диапазонах. Светлый диапазон, композиция в темном диапазоне. Этюд пейзажа. Формат А3.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета».

2 полугодие.

Контрасты

Тема. Контраст теплых и холодных цветов. Поиск теплых и холодных цветов. Формат А4. Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными.

Привести примеры из окружающей среды.

Тема. Контрастные цвета. Декоративные композиции из геометрических фигур с 3 основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А3

Самостоятельная работа: выучить пары контрастных цветов.

Тема. Нюансы цвета. Противоположность контрастным сочетаниям. Композиции «нежность», «покой». Этюд цветов. Формат А3

Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

Тема: Контраст ахроматических цветов. Черно-белая композиция. Выполнить этюд. Деревья. Формат А3. Самостоятельная работа: найти примеры использования ахроматических цветов.

Способы составления гармоничных сочетаний

Тема. Контрастные гармонии. Понятие «цветовая гармония». Контрастные цвета. Теоретическое занятие.

Самостоятельная работа: найти примеры использования контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

Тема. Родственно-контрастные и родственные гармонии. Эскиз композиции. Понятие «родственно-контрастные цвета», «родственные цвета». Портрет сказочного героя. Формат А3. Самостоятельная работа: найти примеры использования родственно-контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Эскиз композиции. Портрет сказочного героя. Формат А3.

Самостоятельная работа: найти примеры использования гармонии по общему цветовому тону в работах художников и окружающих нас вещах.

2 год обучения

Цели и задачи занятий по дисциплине «Цветоведение» на 2 год обучения:

- Познакомить с основными понятиями теории цвета: основные и составные цвета, насыщенность, светлота, цветовой тон и др.
- Владеть основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций.
- Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
- Овладеть практическими навыками построения цветовых гамм.
- Уметь анализировать цветовое состояние природы или композиции.

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			46	12	33
1 полугодие					
1. Способы составления гармоничных сочетаний					
1.1	Контрастные Гармонии	практическое занятие	3	1	2
1.2	Родственно-контрастные гармонии	практическое занятие	3	1	2
1.3	Родственные гармонии	практическое занятие	4	1	3
1.4	Гармония по общему цветовому тону	практическое занятие	4	1	3
1.5	Гармония по общему цветовому тону	практическое занятие	4	1	3
1.6	Гармония по общему цветовому тону	практическое занятие	4	1	3
2 полугодие					
2. Изменение цветов в результате их взаимодействия					
2.1	Отличие оптического смешения цвета.	Теоретическое занятие	4	2	2
2.2	Закономерности оптического смешения цвета.	практическое занятие	4	1	3
2.3	Примеры оптического смешения цвета.	практическое занятие	4	1	3
2.4	Одновременный	практическое	4	1	3

	световой контраст	занятие			
2.5	Одновременный цветовой контраст	практическое занятие	4	1	3
2.6	Цветовые и световые контрасты	практическое занятие	4	1	3

1 полугодие

Тема. Контрастные гармонии. Разработка композиции натюрморта и решение её в контрастных цветах. Добиться гармоничного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений, подобрать стилистически подходящие формы пятен и линий. Формат А3.

Самостоятельная работа: подбор бумаги контрастных цветов.

Тема. Родственно-контрастные гармонии. Эскиз композиции. Портрет любимого литературного героя. Формат А3.

Самостоятельная работа: найти примеры использования родственно-контрастные гармонии в работах художников и окружающих нас вещах.

Тема. Родственные гармонии. Разработка композиции и решение её в родственно-контрастных цветах. Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами «радость», «счастливый день». Формат А3, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: сообщение о родственно-контрастных цветах.

Тема. Гармония по общему цветовому тону Разработка композиции осеннего натюрморта и решение её в родственных цветах. Формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подготовить выкраски родственных цветов.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Разработка композиции на тему «в дремучем лесу» и решение её в родственных цветах в общем цветовом тоне. В Формат А3.

Самостоятельная работа: повторить понятие «светлота цвета».

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Разработка композиции на тему собственную тему и решение её в родственных цветах в общем цветовом тоне. В Формат А3.

Самостоятельная работа: повторить понятие «светлота цвета».

Изменение цветов в результате их взаимодействия

Тема: Отличие оптического смешения цвета. Понятие оптического смешения цвета.

Знакомство с работами художников, применявшими в живописи законы оптического смешения цветов.

Упражнение: Получение цвета путем оптического смешения (формат А4).

Тема: Закономерности оптического смешения цвета.

Задание: выполнить композицию натюрморта с применением способа оптического смешения цвета. Гуашь, формат А3. Выполнение работы в цвете.

Самостоятельная работа: найти репродукции картин с примерами оптического смешения цветов.

Тема: Примеры оптического смешения цвета.

Задание: выполнить композицию пейзажа с применением способа оптического смешения цвета. Гуашь, формат А3. Выполнение работы в цвете.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников П. Синьяка, Ж.Сера.

Тема: Одновременный световой контраст: раскрыть суть одновременного светового контраста (светлое пятно на темном фоне кажется светлее, чем оно есть на самом деле, а темное на светлом – темнее). Выполнить эскиз декоративной композиции «Животные зимой». Силуэтное решение. Формат А3.

Самостоятельная работа: вырезать из бумаги силуэты животных.

Тема: Одновременный цветовой контраст (тенденция цветов в контрасте отдаляться друг от друга по цветовому кругу). Выполнить эскиз декоративной композиции «В зоопарке». Формат А3. Фломастеры.

Самостоятельная работа: завершить композицию.

Тема: Цветовые и световые контрасты. Задание: выполнить рисунок натюрморта с натуры. Гуашь, формат А3.

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	18	33
1 полугодие					
1. Изменение цветов в результате их взаимодействия					
1.1	Пограничный и последовательный цветовые контрасты	теоретическое занятие	4	2	2
1.2	Пограничный и последовательный ахроматический цветовой контраст	практическое занятие	4	1	3
1.3	Изменение собственного цвета, против света	практическое занятие	4	1	3
1.4	Изменение собственного цвета, скользящий свет	практическое занятие	4	1	3
1.6	Изменение собственного цвета в зависимости от освещения	практическое занятие	7	2	5
2 полугодие					
2. Цвет и пространство					
2.1	Воздушная перспектива.	теоретическое занятие	3	1	2
2.2	Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета»	практическое занятие	3	1	2
2.3	Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства	практическое занятие	4	1	3
2.4	Роль цвета в передаче состояния в пейзаже	практическое занятие	6	2	4
3. Эмоциональное восприятие цвета					
3.1	Цветовые ассоциации	практическое занятие	6	3	3
3.2	Цвет и музыка	практическое занятие	6	3	3

1 полугодие

Изменение цветов в результате их взаимодействия

Тема: Пограничный и последовательный хроматический цветовой контраст (теоретическое занятие) Понятие о пограничном цветовом контрасте (возникает на границе цветовых тонов при достаточной их площади, при наличии белой или черной полосы между цветами пограничный контраст исчезает);

Тема: Пограничный и последовательный ахроматический цветовой контраст Понятие о последовательном цветовом контрасте и условиях его возникновения.

Выполнение этюда витража (гуашь, формат А3) в световой ситуации: хроматический пограничный контраст.

Тема: Изменение собственного цвета. Выполнение этюда натюрморта на подоконнике (гуашь, формат А3) в световой ситуации: против света, когда отчетливо читается силуэт предметов и возникают цветные ореолы по их краям.

Тема: Изменение собственного цвета. Выполнение этюда натюрморта (гуашь, формат А3) в световой ситуации: скользящий свет. Связь цвета и формы. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные)

Самостоятельная работа: ответить на вопрос: влияет ли пространственная среда на собственный цвет предмета при рассеянном освещении?

Тема: Изменение собственного цвета в зависимости от освещения. Задание: Выполнить рисунок натюрморта под искусственным теплым освещением. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности. Гуашь, формат А3.

2 полугодие

Цвет и пространство.

Тема: Воздушная перспектива. Теоретическое занятие. Проявление воздушной перспективы в природе. Изменение свойства цвета в пространстве.

Самостоятельная работа: подбор фотографий с ярко выраженной цвето-воздушной перспективой.

Тема: Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета» (теоретическое занятие). Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности и поддерживающие плановость изображения.

Самостоятельная работа: подбор репродукций с выраженной цвето-воздушной перспективой.

Тема: Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства

Задание: выполнить композицию из простых геометрических форм или плоскостей, в которой присутствуют 3 пространственных плана (передний, средний, дальний). Решить плановость за счет различного использования цвета. Разработанная композиция выполняется в двух вариантах. (гуашь, акварель, формат А3)

Тема: Роль цвета в передаче состояния в пейзаже.

Выполнить эскиз пейзажа с выраженным состоянием, природными явлениями.

Разработанная композиция выполняется (гуашь, акварель, формат А3)

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций работ художников с ярко выраженной цвето-воздушной перспективой.

Эмоциональное восприятие цвета

Тема: Цветовые ассоциации. Выполнить формальную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами:

Танец, сон (динамика-статика)

Кисло, сладко, горько (вкусовые ассоциации)

Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (св. материал, формат А3)

Самостоятельная работа: выполнить другие варианты композиций на ассоциации по собственному выбору.

Тема: Цвет и музыка. Упражнение: рисование музыки цветными пятнами.

(гуашь, акварель, формат А3).

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции «Танец».

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);- элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.);
- об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); о главных красках (красная, желтая, синяя);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками,
- об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевый – от смешивания желтой и красной красок, зеленый – от смешивания желтой и синей, фиолетовый – от смешивания красной и синей).
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.);
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные средства художественной выразительности в живописи : мазок, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа, а в частности акварельные краски и гуашевые краски;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).
- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими не нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направления мазков согласно форме.
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель)
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

-развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях и 6-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

По результатам аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор цвета;
- правильное, гармоничное применение цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над цветовой композицией;
- умелое использование выразительных особенностей цвета;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение придавать работам эмоциональную окраску;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- некоторую неточность в выборе цвета;
- небольшие недочеты в применении цвета;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность композиции.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- грубейшие ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- незаконченные работы.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий на основе анализа цвета в сочетании с изучением теоретических основ цветоведения. Выполнение упражнений дополняется творческими заданиями по собственному представлению и ощущению цвета и цветовой гармонии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении цветоведения, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса цветоведения (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки В сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Список используемой литературы

1. *Миронова, Л.* Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Выш. шк., 1984.
2. *Миронова, Л.* Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск : Беларусь, 2002.
3. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2001.
4. *Бер, У.* Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997.
5. *Люшер, М.* Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М. : АСТ, СПб. : Сова, 2005.
6. *Драгунский, В.* Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск : Харвест, 1999.
7. *Леонардо да Винчи.* Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
8. *Кандинский, В.* О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
9. *Раппопорт, С.* От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С. Раппопорт. — М. : Советский художник, 1978.
10. Мастера искусства об искусстве. — М. : Искусство, 1966.
11. *Кузин, В.* Психология / В. Кузин. — М. : Агар, 1997.
12. *Фетисов, И.* Западноевропейская живопись 20 века / И. Фетисов. — М. : Изобразительное искусство, 1998.
13. *Кантор, А.* Изобразительное искусство 20 века / А. Кантор. — М. : Искусство, 1973.
14. *Альфонсов, В.* Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб. : САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
15. Психология художественного творчества. — Минск : Харвест, 1999.
16. *Беда, Г.* Живопись / Г. Беда. — М. : Искусство, 1971.