

Принят на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДХШ»  
г. Белоречк МР БР РБ  
Протокол № 1(27)от 17.09.2015г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУ ДО «ДХШ»  
г. Белоречк МР БР РБ

Лазарева Т.Н.

Приказ № 107а от 30.09.2015г.

### Критерии оценивания по РИСУНКУ в МАУ ДО «ДХШ» МР БР РБ

I.	<b>Компоновка; композиционное решение</b>	Баллы
1.	Правильный выбор формата	1
2.	Распределение в листе (масштаб, соответствие размера в листе)	1
3.	Композиционное равновесие	1
4.	Размещение изображения предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа	1
5.	Выбор угла зрения относительно линии горизонта, чтобы работа не проваливалась вниз.	1
II.	<b>Построение</b>	
1.	Линейная перспектива	1
2.	Воздушная перспектива	1
3.	Конструктивное построение, построение овалов, соблюдение пропорций одного предмета и предметов в постановке относительно др. др.	1
4.	Симметричность относительно оси симметрии	1
5.	Графическая культура линий	1
III.	<b>Техника исполнения работы</b>	
1.	Техника штриха	1
2.	Передача формы	1
3.	Передача материальности предмета, фактуры	1
4.	Незатертость	1
5.	Целостность композиции	1
IV.	<b>Тоновое решение</b>	
1.	Передача формы тоном	1
2.	Соблюдение свето - тени	1
3.	Передача глубины пространства	1
4.	Выразительность	1
5.	Завершенность работы	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>

## Критерии оценивания по ЖИВОПИСИ в МАУ ДО «ДХШ» МР БР РБ

I.	<b>Компоновка; композиционное решение</b>	Баллы
1.	Правильный выбор формата	1
2.	Распределение в листе (масштаб, соответствие размера в листе)	1
3.	Композиционное равновесие	1
4.	Размещение изображения предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа	1
5.	Выбор угла зрения относительно линии горизонта, чтобы работа не проваливалась вниз.	1
<b>II.</b>	<b>Живописность</b>	
1.	Владение художественными материалами	1
2.	Видение оттенков	1
3.	Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету	1
4.	Цветовая характеристика постановки выявлена точно, колористическая выразительность	1
5.	Выразительность	1
<b>III.</b>	<b>Техника исполнения работы</b>	
1.	Передача формы цветом	1
2.	Передача материальности предмета, фактуры	1
3.	Незатертость, свежесть	1
4.	Детализация и качество живописной проработки изображения убедительны	1
5.	Передача объема плавными переходами светотени	1
<b>IV.</b>	<b>Цвет – тональная моделировка</b>	
1.	Передача формы тоном и цветом (тонально цветовые оттенки)	1
2.	Соблюдение свето – тени (состояние освещенности)	1
3.	Передача глубины пространства	1
4.	Целостность композиции	1
5.	Завершенность работы	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>