**6.1. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII – XVIII вв.**

*1. Вспомни или найди в Интернете, в каком году и кем была открыта Америка, кто совершил первое кругосветное путешествие, кто явился автором теории о бесконечности Вселенной и о том, что Земля вращается вокруг Солнца.*

В 1492 – 1493 годах (12 октября 1492 год) Христофор Колумб открыл Америку ( в составе 91 человек).

Первое кругосветное путешествие было совершено испанской экспедицией под руководством португальца Фернандо Магеллана в 1519 – 1522 гг.

Автором теории о бесконечности Вселенной и о том, что Земля вращается вокруг Солнца стал итальянский католический священник Джордано Бруно (при рождении Филиппо Бруно).

*2. Что такое синтез искусств?*

Синтез искусств – это создание единого сложного произведения выразительными средствами разных видов искусства.

*3. Чем характеризуется стиль барокко? В какой стране он появился? Почему для его сложения столь важны события Контрреформации?*

Барокко характеризуется своей необыкновенностью, пышностью, чем-то небывалым, переходящим границы искусства. Родиной этого стиля стала Италия.

В период Реформации протестанты избегали украшения храмов, не признавали священных изображений; считали, что, для общения с Богом и молитвы не требуются картины, статуи, миниатюры, а архитектура должна быть практичной и создавать не великолепные соборы, а теплые, прочные и вместительные дома. В ответ на это католическая церковь начала своё движение – Контрреформацию. Одним из её главных средств главным стало искусство – нужно было поразить воображением зрителя, и, таким образом, утвердить власть церкви и папы римского. В это время и появился стиль барокко.

*4. В какой стране возник стиль классицизм и как он был связан с общественным строем и философскими воззрениями? Что является главным для художника-классициста?*

Стиль классицизм («образцовый») возник во Франции. Он сформировался на основе представлений философского направления рационализм («Я мыслю, следовательно, я существую» философское утверждение Рене Декарта).

Для художника-классициста главным было соблюдать правила и нормы, установленные при изучении произведений прошлого, а также выбирать сюжеты из античной мифологии и истории. Эти правила появились из-за мнения классицистов, что лучшее в искусстве уже было создано древними.

*5. Какие настроения в обществе привели к сложению стиля рококо? Чем характеризуется архитектура и живопись рококо?*

Стиль рококо пришел на смену классицизму в 18 веке. Все помыслы и стремления общества были направлены на поиск удовольствий от жизни. Главными стали сиюминутные наслаждения, умение различать и переживать тонкие оттенки чувств.

В архитектуре рококо не было грандиозных храмов и дворцов – всё было сосредоточено на убранстве жилого интерьера, особенно кабинета или будуара дамы. Живопись должна доставлять наслаждение глазу: картины невелики по размерам, написаны мягкими, пастельными тонами, а сюжеты говорят о любовных или иных усладах.

*6. Что такое шинуазри?*

Шинуазри – использование мотивов и стилевых приемов традиционного китайского искусства в европейской архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве, костюме, оформлении архитектурных интерьеров и устройстве садово-парковых сооружений.