

4.2.2 История искусств Новгорода (конец XII-XV вв.)

Новгород – один из древних русских городов, второй по значению центр Киевской Руси. Город был расположен вблизи важной торговой магистрали тогдашней Европы – пути из «варяг в греки» который соединил Балтийское море с Чёрным системой рек, озёр и «волоков» (участков суши, по которым волочили суда из одной реки в другую).



Новгород в 1136 году стал первой «вольной республикой» на территории феодальной Руси. Он не подвергся монгольскому нашествию; хотя и платил дань Орде, но сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода и был единственным из древних русских городов, избежавший упадка и дробления в XI-XII вв.

В Новгороде ведутся археологические раскопки. Было найдено около 750 берестяных грамот XI века (хозяйственные распоряжения, политические донесения, бытовые просьбы, школьные упражнения и т.д.) это доказывает, что грамотность на Руси была распространена среди широких слоёв населения.



Крупным научным событием стало открытие усадьбы художника Олисея Гречина, который возглавил артель, создавшую фрески церкви Спаса на Нередице под Новгородом.

Новгородские князья подражали киевским постройкам, киевскому укладу двора киевскому великолепию, так почти в одно время оба города обнесены каменной стеной (Киев – 1037г, Новгород – 1044г), строятся одноименные храмы (Святой офии, Благовещения, Илии).



Хотя основные архитектурные элементы Софии Киевской и Софии Новгородской совпадают, постройки производят различное впечатление. Новгородский храм выглядит суровее, монументальнее и компактнее.

Основные черты новгородской архитектуры: использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора, замена мозаики фресковыми росписями.

Монуменальная живопись XI-XII вв

Основные черты новгородской монуменальной живописи:

- Возвышенность и суровость
- орнаментальность
- расположение сюжетов по регистрам
- замедленный ритм композиции
- приземистые пропорции фигур
- новгородские типы лиц

Монуменальная живопись XI-XII вв



Фреска с изображением Константина и Елены в храме Софии

Кафедральный Софийский собор Новгорода, основанный в 1045-1050 гг. и до сих пор оставшийся единственной каменной церковью города, сохранившийся на протяжении более чем тысячелетия. Это сооружение было украшено фресками и иконами. Сохранились изображения святого Петра, от которых на южной галерее собора сохранилась композиция «Св. Константин и Елена».

С XIII века храмовое строительство полностью переходит от князей к самим новгородцам – на средства бояр, купеческих объединений и районов Новгорода.

Во второй половине столетия каменное строительство не велось, на него не было средств так как приходилось защищаться от натеска немцев и шведов, выплачивать дань Орде.

В XIV столетии на Новгородской земле создан целый ряд храмов:

Архитектура

особая черта новгородской архитектуры – единичность и конструктивное единение «всех элементов здания: фундаментов и стен, колокольных ярусов. Византийские дощечки сглази по углам, остроконечные арки, порталы, кельи, галереи, ризницы, иконостасы, и др. – все это связано в единый архитектурный ансамбль».



Церковь Святого Духа (1045)



Церковь Святого Духа в Новгородской земле (1050)



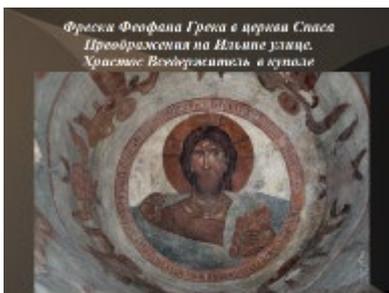
Церковь Святого Духа в Новгородской земле (1080-1081)



Церковь Святого Духа в Новгородской земле (1374)

Все 4 храма - примеры установившегося в Новгороде классического типа простого и конструктивно-ясного храма.

В 1378 г. церковь Спаса Преображения на Ильине улице была расписана византийским художником Феофаном Греком.



Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Христос Воскресший в куполе



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице: Троицкий придел

В росписях Феофана всё направлено на создание единого пространства церкви. Изображения крупны по масштабу,

