

## 4.2.2 История искусств Новгорода (конец XII-XV вв.)

Новгород – один из древних русских городов, второй по значению центр Киевской Руси. Город был расположен вблизи важной торговой магистрали тогдашней Европы – пути из «варяг в греки» который соединил Балтийское море с Чёрным системой рек, озёр и «волоков» (участков суши, по которым волочили суда из одной реки в другую).



Новгород в 1136 году стал первой «вольной республикой» на территории феодальной Руси. Он не подвергся монгольскому нашествию; хотя и платил дань Орде, но сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода и был единственным из древних русских городов, избежавший упадка и дробления в XI-XII вв.

В Новгороде ведутся археологические раскопки. Было найдено около 750 берестяных грамот XI века (хозяйственные распоряжения, политические донесения, бытовые просьбы, школьные упражнения и т.д.) это доказывает, что грамотность на Руси была распространена среди широких слоёв населения.



Крупным научным событием стало открытие усадьбы художника Олисея Гречина, который возглавил артель, создавшую фрески церкви Спаса на Нередице под Новгородом.

Новгородские князья подражали киевским постройкам, киевскому укладу двора киевскому великолепию, так почти в одно время оба города обносятся каменной стеной (Киев – 1037г, Новгород – 1044г), строятся одноименные храмы (Святой офии, Благовещения, Илии).



Хотя основные архитектурные элементы Софии Киевской и Софии Новгородской совпадают, постройки производят различное впечатление. Новгородский храм выглядит суровее, монументальнее и компактнее.

Основные черты новгородской архитектуры: использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора, замена мозаики фресковыми росписями.

### Мону­мен­таль­ная живопись XI-XII вв

Ос­нов­ные черты новгородской мону­мен­таль­ной живописи:

- Возвышенность и суровость
- орнаментальность
- расположение сюжетов по регистрам
- замедленный ритм композиции
- приземистые пропорции фигур
- новгородские типы лиц

### Мону­мен­таль­ная живопись XI-XII вв



Фреска с изображением Константина и Елены в храме Софии

Кафедральный Софийский собор Новгорода, основанный в 1045-1050 гг. и до сих пор оставшийся единственной каменной церковью города, сохранившийся в основном в первоначальном состоянии. Это интерьер был украшен только мозаикой и единичными фресковыми изображениями иконостаса, от которых на южной галерее собора сохранилась композиция «Св. Константин и Елена».

С XIII века храмовое строительство полностью переходит от князей к самим новгородцам – на средства бояр, купеческих объединений и районов Новгорода.

Во второй половине столетия каменное строительство не велось, на него не было средств так как приходилось защищаться от натеска немцев и шведов, выплачивать дань Орде.

В XIV столетии на Новгородской земле создан целый ряд храмов:

### Архитектура

особая черта новгородской архитектуры – единичность и конструктивный характер храмов. Храмы новгородские в основном трехчастные по плану. Внутреннее устройство здания по типу базилика, с одним или двумя нефами, скупом декором, расчлененным осями. Стены и пилястры с арками и лопатками, раскрепованные. Входы украшены арками и лопатками, раскрепованные. Крыши – конические, с шатрами.



Церковь Святого Духа (1045)



Церковь Святого Духа в Волотовском поле (1050)



Церковь Святого Духа в Стрелецком (1080-1081)



Церковь Спасо-Преображения на Ильине улице (1374)

Все 4 храма - примеры установившегося в Новгороде классического типа простого и конструктивно-ясного храма.

В 1378 г. церковь Спаса Преображения на Ильине улице была расписана византийским художником Феофаном Греком.



Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Христос Воскресивший в куполе



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице: Троицкий придел

В росписях Феофана всё направлено на создание единого пространства церкви. Изображения крупны по масштабу,

колорит построен на сближенных цветах, и только небесный свет ложится на лики и фигуры персонажей в виде ярких, словно вспыхивающих белильных бликов (движков).

Стиль новгородской иконописи, неизвестных иконописцев, отличает простота и выразительность композиции, четкость силуэтов, чистая, звонкая, светлая, красочная палитра. Мы можем это увидеть в таких работах, как «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий», «Молящиеся Новгородцы» и т.д.

